



# Miembros del equipo MaterScreen

Mariona Visa

## Investigadora principal del proyecto



Descargar imagen

Foto: Albert González

Mariona Visa Barbosa es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra (UPF), doctora en Comunicación Social y **profesora del grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales** en la **Universidad de Lleida** (UdL). Durante su formación ha realizado estancias de investigación en la Université de Lausanne, Suiza; y en la University of Bath, Inglaterra. Es miembro de **TRAMA** [ </sites/Trama/ca/> ], grupo de investigación en transformaciones en los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social. Sus principales líneas de investigación son las **redes sociales y plataformas digitales y la representación de las identidades en los medios de comunicación**.

Es autora de numerosos libros y artículos académicos. En 2019 coescribió el libro solidario autobiográfico ***Tenemos un corazón para tí*** (Gubau, Visa, 2019), del que se han publicado tres ediciones y en 2022 la novela gráfica ***Cròniques de maternitat i criança***

***d'una generació silenciada*** (V.A., 2022).

En este [enlace](https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=ca) [ [https://scholar.google.com/citations?user=K\\_4MjOIAAAAJ&hl=ca](https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=ca) ] se puede ver un listado de todas sus publicaciones.

[mariona.visa@udl.cat](mailto:mariona.visa@udl.cat)

## Margarida Carnicé

### Investigadora principal del proyecto

Margarida Carnicé Mur es **profesora lectora en la Facultad de Letras de la Universidad de Lleida** (UdL) e investigadora en medios audiovisuales y perspectiva de género. Actualmente es **investigadora principal** del proyecto “*MaterScreen*. Maternidades en pantalla: Representación del proceso reproductivo en la ficción española contemporánea” PID2022-137338OA-I00 (2023-2026). **Doctora en Comunicación por la UPF**, ha impartido docencia en estudios fílmicos en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y colabora con grupos de investigación nacionales e internacionales como DHIGECS (UB), TRAMA (UdL) y CUC (Università degli Studi di Roma Tre). Ha publicado su trabajo en





rosamar.alzuria@udl.cat

## Lorenzo J. Torres



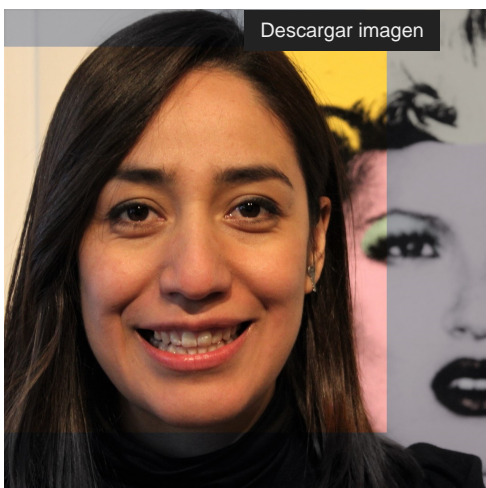
Lorenzo J. Torres Hortelano (orcid.org/0000-0001-6915-4858, índice H: 4) es **Doctor en Ciencias de la Información** (Imagen) por la **Universidad Complutense de Madrid**. Ha sido **productor, programador y redactor** de televisión en Canal +, Quiero TV y Europroducciones. Defendió su tesis doctoral en 2005, con un análisis textual de la película *Primavera tardía* (*Banshun*, 1949) de Yasujiro Ozu, con Jesús González Requena como director (Sobresaliente Cum Laude). Desde entonces ha publicado más de 60 artículos y libros sobre cine japonés, norteamericano y World Cinema. Su especialidad es el **análisis textual en la línea de la Teoría del Texto** ([www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com) [<http://www.tramayfondo.com/>]). Es secretario ejecutivo de la Asociación Cultural Trama y Fondo y directo de la revista homónima. Ha sido investigador invitado en las Universidades

Nacional de Colombia, Tokio y Yale. Actualmente es **catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos** (Madrid), impartiendo las asignaturas de “Géneros Audiovisuales” (on-line, Grado de Comunicación Audiovisual), “Influencias y adaptación en los modelos de representación” (Máster de cine, TV y medios interactivos) y “Cultura Oriental: manga, anime y videojuegos” (Máster en diseño narrativo y estudios de videojuegos). Vicedecano de Investigación y Relaciones Internacionales de la Facultad de Comunicación de la URJC. Tres sexenios vivos de investigación, tres quinquenios de docencia y cuatro Docencia. Colaborador habitual de la Fundación Japón como comisario de ciclos de cine japonés e impartiendo conferencias presenciales y on-line.

Acceso a publicaciones: [<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>] [<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>] [<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>]

lorenzojavier.torres.hortelano@urjc.es

## Metzeri Sánchez



Metzeri Sánchez-Meza es **licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X, México)**. Hizo el **Máster en Comunicación Social y el doctorado en comunicación en la Universidad Pompeu Fabra (UPF)**. Actualmente es **profesora del Grado de Comunicación y Periodismo Audiovisual en la Universidad de Lleida (UdL)**. Es miembro del grupo de investigación en transformaciones en los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social ([TRAMA](https://sites/Trama/ca/) [[/sites/Trama/ca/](https://sites/Trama/ca/)]).

Ha trabajado en el **Instituto Nacional de las Mujeres** y en la **Secretaría de Educación Pública en México**, incorporando las



perspectivas de igualdad de género, de los derechos humanos y de la erradicación de la violencia de género en la administración pública y en el sector educativo. Asimismo, ha colaborado en diversas organizaciones civiles.

Ha sido coordinadora de la [Cátedra Ideograma-UPF de Comunicación Política y Democracia](https://www.upf.edu/web/catedra-ideograma) [ <https://www.upf.edu/web/catedra-ideograma> ]. Y es comisaría de las exposiciones especializadas en el análisis del papel de las mujeres en la publicidad antigua para la empresa [La Retrografía](https://www.laretrografia.com/) [ <https://www.laretrografia.com/> ]

Sus principales ámbitos de investigación son los **estudios de género, los medios de comunicación y feminismos, la violencia de género y el feminicidio, así como la publicidad y el género.**

Encontrará las publicaciones de Metzger haciendo clic [aquí](https://scholar.google.es/citations?user=LUfyYfMAAAAJ&hl=es) [ <https://scholar.google.es/citations?user=LUfyYfMAAAAJ&hl=es> ]

## Christiane Simen



Christiane Simen es **doctorante en Territorio, Patrimonio y Cultura por la Universidad de Lleida (UdL)** (tesis pendiente de defensa). Su investigación se centra en el **impacto transformador de la tecnología digital en la participación de las mujeres en la producción y difusión audiovisual en Camerún**. Se graduó en Licenciatura y Máster por la Universidad de Yaundé I en Camerún. En 2019, realizó una estancia de investigación doctoral sobre el debate femenino africano entre tradición y modernidad en el departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), grupo Memoria e Imagen de los Pueblos de África. En 2016, llevó a cabo una investigación en el marco de las XV Jornadas Internacionales de Sociología del Trabajo (JIST2016), con un artículo coescrito titulado «L'ambulantage au Cameroun : Une stratégie de résistance face à la crise», disponible en los resúmenes de comunicaciones (en la página 115) del coloquio, [accesibles aquí](https://jist2016.sciencesconf.org/data/pages/JIST2016_Resumes.pdf). [ [https://jist2016.sciencesconf.org/data/pages/JIST2016\\_Resumes.pdf](https://jist2016.sciencesconf.org/data/pages/JIST2016_Resumes.pdf) ]

En 2013, realizó una investigación como parte de la Jornada Internacional de Sociología del Trabajo, un trabajo independiente sobre salud y condiciones de trabajo. El artículo coescrito, titulado «Plumeurs de poulets et écailleurs de poissons sur les marchés urbains camerounais», está disponible en el informe de investigación (páginas 183-201), [publicado aquí](https://portaildocumentaire.inrs.fr/Default/doc/SYRACUSE/175589/travail-independant-sante-et-conditions-de-tra). [ <https://portaildocumentaire.inrs.fr/Default/doc/SYRACUSE/175589/travail-independant-sante-et-conditions-de-tra> ]

Direcciones de correos : [christianesimen@gmail.com](mailto:christianesimen@gmail.com) [ <mailto:christianesimen@gmail.com> ] y [csn2@alumnes.udl.cat](mailto:csn2@alumnes.udl.cat) [ <mailto:csn2@alumnes.udl.cat> ]

## Joana Soto

**Joana Soto Merola** es doctora *cum laude* por la Universidad de Lleida (UdL). Se graduó en **Comunicación Audiovisual** por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y en **Antropología Social y Cultural**



Descargar imagen

Foto: Jordi Borràs

en la Universidad de Barcelona (UB), donde también cursó el **máster en Antropología y Etnografía**. Su investigación se ha centrado mayoritariamente en el **impacto de los imaginarios sociales tanto de los medios de comunicación de masas**, como de las industrias culturales y, principalmente, ha puesto el foco en **las identidades juveniles y migradas, en el conflicto social, la maternidad y en los movimientos sociales**.

Después de haber trabajado como periodista, principalmente en el ámbito radiofónico, y como antropóloga en el **Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad Autónoma de Barcelona**

**(IGOP-UAB)**, en 2015, entró a ocupar una plaza de editora en **Pagès Editors y Editorial Milenio**, donde ha trabajado durante más de 8 años. En cuanto al mundo universitario, actualmente ocupa una plaza de **profesora lectora en el grado de Periodismo y Comunicación Audiovisuales de la Universidad de Lleida (UdL)**. Actualmente forma parte del grupo de investigación Transformaciones en los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social ([GRUP-TRAMA \[ /sites/Trama/ca/ \]](#), SGR 00573), dirigido por el Dr. Jorge Nieto. Como resultado de esta participación, ha publicado un total de veinticuatro artículos académicos y una decena de capítulos en libros indexados y de alto impacto, fundamentalmente en los campos del Periodismo, la Comunicación Audiovisual y la Antropología Visual.

Joana Soto Merola

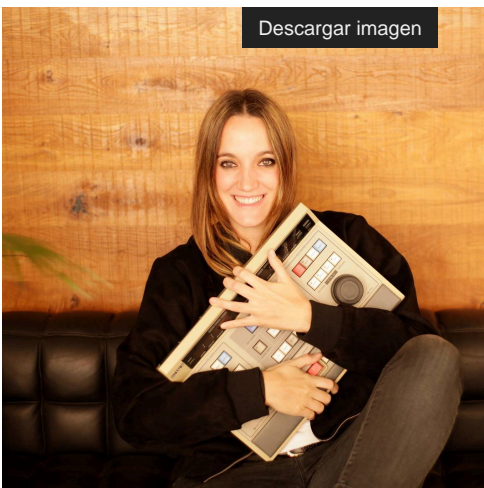
Departament de Filologia i Comunicació de la Universitat de Lleida

Campus del Rectorat

Plaça Víctor Siurana, 1

25003, Lleida

## Gina Plana



Descargar imagen

**Gina Plana Espinet** es doctora en **Comunicación Audiovisual** por la Universidad Autónoma de Barcelona, con **licenciaturas en Humanidades y Estudios de Asia Oriental**. **Profesora lectora** en la Universidad de Lleida, con una trayectoria centrada en el **documental televisivo, la representación e identidad y la inserción publicitaria en televisión**.

Ha contribuido con la **tesis “Nueve dragones en pantalla: imágenes de China en el documental británico” (2015)** y ha participado en proyectos sobre **innovación publicitaria y telerrrealidad en la TDT**. Cuenta con más de **10 años de experiencia docente en la UAB** y la **Fundación Tecnocampus Mataró-Maresme**. Actualmente, combina la investigación con su trabajo como montadora de televisión y

documental. Es jefa de postproducción del programa cultural ***Punt De No Retorn***, ganador del **Emmy Internacional** a mejor serie de formato corto en 2024.



**Mariana Loezar**

**Teresa Serés**

**Marina Mulet**



**Marina Mulet Celma** es graduada en **Comunicación y Periodismo Audiovisuales** por la Universitat de Lleida. Su Trabajo de Fin de Grado se centró en el análisis del **tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación** y fue reconocido con el **VII Premi Aurèlia Pijoan i Queol** [ </sites/ldis/ca/.content/udlnoticia/udlnoticia-0041.xml> ] al mejor TFG con perspectiva de género.

Actualmente, forma parte del proyecto como **técnica de apoyo a la investigación**, colaborando en tareas de organización y gestión de contenidos, así como en acciones de difusión. Sus intereses se orientan a la comunicación social, el análisis crítico de los discursos mediáticos y la investigación en comunicación con perspectiva de género.

**Adriana Martín**



**Adriana Martín Vallejo** es estudiante de último curso del grado en **Comunicación y Periodismo Audiovisuales** en la Universitat de Lleida, con un especial interés por la cultura y el análisis audiovisual. Actualmente realiza sus **prácticas curriculares en RTVE** y desarrolla su Trabajo de Fin de Grado sobre la **cobertura mediática de la violencia digital contra las mujeres políticas**.

Forma parte del proyecto como beneficiaria de la **beca BIR** (Beca d'Introducció a la Recerca), donde colabora en la **recopilación de productos audiovisuales** para su incorporación a la base de datos, el seguimiento de **estrenos cinematográficos** en España y su difusión en Instagram; y la **redacción mensual de críticas cinematográficas** para la web del proyecto. Asimismo, desarrolla una línea de investigación propia centrada en la **representación de la menstruación en pantalla**, a través del análisis de películas y lecturas de ensayos.

Además, ha publicado una [crítica cinematográfica de la película "Slow"](https://www.nuvol.com/pantalles/cinema/els-silencis-tambe-son-amor-463077) [ <https://www.nuvol.com/pantalles/cinema/els-silencis-tambe-son-amor-463077> ] en la revista cultural digital **El Núvol** y ha participado en el videoensayo ***El nou mite de la venjadora femenina***.



## Marta Piqué



**Marta Piqué Domenjó** es licenciada en **Comunicación y Periodismo Audiovisuales por la Universitat de Lleida**. Su trabajo de final de grado, centrado en el estudio del **humor en internet**, sirvió como su primer paso en el mundo de la investigación audiovisual. Así, sus principales temas de interés se basan en la **interacción digital, el discurso humorístico en internet y la creación de contenido**. Su siguiente paso en la investigación fue su participación como técnica en el proyecto MaterScreen, en el cual realizó tareas de difusión en redes, ajustes en la base de datos y la confección de un banco de imágenes.

Actualmente, está cursando el **Máster en Lengua y Comunicación Digital** en la Universitat de Lleida, ampliando su conocimiento en el ámbito comunicativo y siguiendo con el desarrollo de proyectos en este ámbito.